

Årsredovisning 2024

Västmanlandsmusiken

Fastställd av VMU styrelse 250204

Innehållsförteckning

Direktören har ordet!.....	3
Verksamheten	4
Verksamhetsberättelse 2024	5
Västerås Konserthus.....	6
Kommunikation och marknad	9
Medarbetarna.....	9
Jämställdhet.....	10
Mångfald	11
Publiken - publikstatistik	12
Beläggningsgrad	13
Tillgänglighet och delaktighet.....	13
Ambassadörsprogram och lokal förankring.....	13
Förvaltningsberättelse	14
Översikt över verksamhetens utveckling.....	14
Viktiga förhållanden för resultat och ekonomisk ställning	14
Viktiga händelser under året	14
Förväntad utveckling	16
Väsentliga personalförhållanden	16
Andra förhållanden av betydelse för styrning och uppföljning	17
God ekonomisk hushållning	17
Ekonomisk ställning.....	22
Balanskravsutredning	22
Negativt balanskravsresultat.....	22
Kommunal koncern	23
Driftsredovisning per verksamhet inkl interna poster.....	23
Kommentarer till utfallet	23
Investeringsredovisning	24
Resultaträkning	26
Balansräkning	27
Balansräkning	28
Kassaflödesanalys	29
Tilläggsupplysningar	30

Direktören har ordet!

När det nu är dags att summera året som gått kan jag titta tillbaka på ett år där vi har mött vår publik med ett stort, varierat och spännande program. I vår verksamhetsberättelse för 2024 vill vi ge några bilder av vår verksamhet, där vi har plockat ut ett antal händelser och aktiviteter som speglar det vi gjort och den bredd som finns i Västmanlandsmusikens verksamhet.

Vi är verksamma i en tid som påverkas av många faktorer. Ekonomin innebär stora utmaningar för många människor och verksamheter. Vår oroliga omvärld med flera pågående konflikter har påverkat vårt samhälle och det nationella säkerhetsläget får i vissa fall en direkt påverkan på vår verksamhet.

I ett sådant perspektiv blir det vi står för från Västmanlandsmusiken än mer betydelsefullt och angeläget. Att kunna erbjuda avkoppling, reflektion, upplevelser och en känslomässig spegel är viktigt i tider av utmaning och osäkerhet. Det är en riktigt fin känsla att vi får bidra med något som är värdefullt för de som tar del av våra konserter och föreställningar.

Västerås konserthus öppnade i början av året samtliga sina lokaler efter en omfattande ombyggnation under 2023. De utrymmen som mötte publiken i februari har varit uppskattade och skapar nya möjligheter att utveckla verksamheten, något vi sett exempel på under året och som vi arbetar vidare med 2025. Tillsammans med våra samarbetspartners i länet verkar vi också för att alla delar av Västmanland ska få tillgång till musik och dans. Ett inspirerande, meningsfullt och utmanande arbete, på alla ställen där vi är verksamma.

Jag vill slutligen rikta ett stort tack till all personal vid Västmanlandsmusiken och till Västmanlandsmusikens styrelse. Jag vill också tacka alla våra lokala, regionala och nationella samarbetspartners och vår stora publik för ett väl genomfört 2024.

Stort tack för i år och välkomna tillbaka till salongerna 2025!

Jan-Erik Sahlberg

Direktör

Verksamheten

Västmanlandsmusikens verksamhetsplan utgår från den överenskommelse som årligen tecknas mellan Västmanlandsmusiken och dess förbundsmedlemmar Västerås stad och Region Västmanland.

Västmanlandsmusiken finns till stöd för musik- och danslivet i Västmanland. Den juridiska formen är kommunalförbund med Västerås stad (90 %) och Region Västmanland (10 %) som förbundsmedlemmar.

Västmanlandsmusiken sjuder av liv och kreativ glädje.

Västmanlandsmusiken är ett kreativt nav och en ledande arena för musik och dans. Vi är en drivande och professionell aktör och gör skillnad med vår verksamhet. Genom oss blir musik och dans en del av allas vardag och berikar tillvaron med innehåll och mening.

Vår verksamhet – Västerås Sinfonietta, regional musik och dans samt Västerås Konserthus – erbjuder upplevelser av levande musik och dans. Konserterna och föreställningarna har en genremässig bredd och en hög konstnärlig nivå. Vår verksamhet involverar, engagerar och berör alla invånare i regionen och vi arbetar aktivt för att nå ny publik.

Det lokala kulturlivet är en del av vår verksamhet. Genom att erbjuda rum för skapande och bjuda in publik och lokala arrangörer till dialog förankrar och säkerställer vi kvalitet och variation i utbudet. Vi finns i medborgarnas närhet och medvetande.

Vår verksamhet präglas av lust, möjligheter och respekt. Kulturen är en viktig del av ett öppet, demokratiskt och mänskligt samhälle. Vi tar ansvar för vårt uppdrag från våra förbundsmedlemmar och huvudmän.

Vi möter förändringar i kulturlivet med öppenhet och nyfikenhet. Vi låter det nya inom musik och dans möta traditionen. Västmanlandsmusiken är en part att räkna med i nationella och internationella samarbetsprojekt.

Vi bidrar till att skapa det nya Musiksverige.

Värderingar – konstnärligt innehåll

Det konstnärliga innehållet i Västmanlandsmusikens verksamhet ska genomgående hålla hög kvalitet. Vi för ständiga diskussioner om kvalitet och innehåll. Hög kvalitet för oss är att konserter och föreställningar kommunicerar, att de rymmer originalitet och att de genomförs med ett väl fungerande hantverk.

Det är angeläget att arbeta med projekt och evenemang som involverar och engagerar människor i hela samhället, oavsett kulturell hemhörighet.

Verksamhetsberättelse 2024

Västerås Sinfonietta, Västmanlandsmusikens egen ensemble utgör kärnan i organisationens orkesterverksamhet. Genom abonnemangskonserterna i torsdagsserien och projekt riktade mot olika målgrupper når orkestern både unga och äldre.

Västerås Konserthus är en central mötesplats för musik och scenkonst med tre scener som erbjuder ett rikt och varierat utbud av konserter och evenemang. Konserthuset lockar både lokala och internationella artister och har fått uppskattning från såväl publik som utövare.

På regional nivå genomför Västmanlandsmusiken verksamhet i länets tio kommuner med stöd av systemet Ett Kulturliv För Alla. Genom samarbeten med frilansare och kommuner erbjuds ett brett konsertutbud, inklusive Sommarmusiken som når äldreboenden. Under året har även pop- och världsmusikkonserter samt kammarmusik med nationella och internationella ensembler varit en del av programmet.

Barn- och ungdomsverksamheten har fortsatt att utvecklas, med initiativ som Barnlördagsserien i Västerås Konserthus och framträdanden av Västerås Sinfonietta som en del av kulturgarantin. Årets musiktävling Imagine var en framgång, med det lokala bandet Microcurrent som representerade Sverige i den franska riksfinalen.

Dans och cirkus har erbjudit högkvalitativa föreställningar genom Dansnät Sverige och egen produktion. Residensprogram har möjliggjort utveckling av nya verk, medan dansveckan och Skapa Dans-finalen i Västerås har stärkt regionens dansinfrastruktur.

Här nedan följer mer detaljerade beskrivningar av verksamhetens utbud 2024.

Västerås Sinfonietta

Västerås Sinfonietta är organisationens egen ensemble. Den består av 33 musiker anställda på 60%. I uppdraget ingår att framföra orkesterkonserter inom flera genrer och för en bred publik både ung och äldre, men ryggraden är torsdagsseriens 11 abonnemangskonserter. Orkestern delas ibland upp i mindre ensembler och kan då även skapa särskilda konserter och projekt för olika målgrupper.

Vårens höjdpunkter:

Midvinterkonserter i Kungsör, Köping och Västerås, ledda av konsertmästare Daniel Frankel och två trumpetsolisterna.

Vårt sedan 2018 pågående samarbete med Share Music & Performing Art resulterade i Jesper Nordins "Retrospectives 1, 2 & 3" med bassolisten Rick Stotijn. Detta är en organisation som arbetar med inkluderande ensembler och verkar för fler artister med funktionshinder.

Trumpetkonsert av vår artistiska partner Benjamin Staern, framförd av John Axelsson i Västerås och Arboga.

Premiär för Västerås Jazzfestival med Magnus Lindgren som konstnärlig ledare. En rad både internationella och svenska artister uppträdde, och det kom en stor och mycket nöjd publik till denna jazzhelg. Jazzfestivalen är planerad att genomföras varje år, i minst 3 år framåt.

Höstens höjdpunkter:

Sensommarkonsert med Mikael Samuelson och Maya Broman Crawford Phillips.

Gitarristen Jacob Kellerman framförde en gitarrkonsert av Francisco Coll.

Laura Michelin uruppförde flöjtkonsert av Benjamin Staern, inspelat för radions P2.

Turné till västkusten med konserter i Vara, Halmstad och Kungsbacka, inklusive en violinkonsert av Tebogo Monnakotla med Johan Dalene.

Samarbetsvecka med Mälardalens Universitet, inklusive två lunchkonserter där musik möter forskning.

Konserter med Jill Jonsson i Västerås och Uppsala.

Västerås Konserthus

Västerås Konserthus, byggt 2002, har med sina tre scener ett rikt och varierat utbud för i stort sett alla önskemål. Scenerna är Stora salen, Lilla salen och Foajéscenen. Under 2024 har den lilla foajén på plan 3 fått en ny utformning och en ny lokal, Studion, har etablerats för dansverksamhet och andra aktiviteter.

Besökarna möts av våra foajévårdar och vi driver även biljettkassan och vår garderob i bottenplan. Mat & dryck serveras genom vår samarbetspartner Västerås Kongress. Genom ett tätt samarbete med dem skapas en bra helhetsupplevelse för alla besökare.

Utbudet på scenerna som är rikt och varierat produceras av oss själva till stor del, men vi hyr även ut lokalerna till professionella produktionsbolag, främst inom populärmusik. En rad konserter och föreställningar med populära artister och grupper har gjort att utbudet varit varierat och de flesta har kunnat hitta något som har lockat till besök. Konserthuset får mycket uppskattning av både besökare och inte minst artister, som ofta uttrycker sin glädje att få spela i Västerås Konserthus och gärna vill komma tillbaka. Dessutom erbjuds det lokala musik- och danslivet att hyra lokalerna till ett kraftigt rabatterat pris, något som används flitigt av lokala orkestrar, danskompanier, körer och arrangörer.

Under året har det varit många utsålda konserter och en minnesvärd kväll var när Smash into Pieces gästade foajéscenen med dubbla konserter och totalt över 1 300 stående och jublande gäster.

Konsertformatet PopArt genomförs flera gånger per år, där Västerås Sinfonietta samarbetar med populära artister. I år genomfördes "Good Vibrations" med Arvingarna som var nästan slutsåld och soul- och discokonserten "Disco Inferno" som blev en hit igen för tredje gången med en fullsatt salong. Extra bonus var att det var dans efteråt på båda dessa tillställningar, till publikens glädje.

Konserthuset utnyttjas också för branschträffar, konferenser och evenemang där lokalerna och miljön tillför mycket till olika möten mellan människor. Under året har det genomförts skivmessa, företagsevenemang och nya mötesformer har skapats inför konserter som exempel på allt som utvecklas.

Kammarmusik

Året inleddes starkt med Johanna Wallroth i Lilla Salen. OD och Uppsala kammarsolister besökte oss, och Henrik Måwe imponerade på sin hemmapublik. Hösten bjöd på stråkkvartetterna Monbijoukvartetten och Armida Quartett, samt Stockholms Saxofonkvartett tillsammans med Quasar från Kanada. Konserterna arrangerades i samarbete med Västerås Kammarmusikförening.

Världsmusik

Vårens världsmusikkonserter inkluderade en fullsatt konsert med Quilty. Hösten bjöd på Fröken Elvis och Gertrud & Lise, som drog stor publik.

Jazzens Vänner

Jazzens Vänner hade ett turbulent år med byte av ordförande och nya styrelsemedlemmar. Publiken ökade något mot slutet av året.

Regional musik och dans

Vi har i uppdrag att bedriva regional musik och dans i alla våra tio kommuner i Västmanland. Detta sker både med vår egen ensemble, Västerås Sinfonietta, men framför allt med hjälp av frilansande artister och grupper. Ett normalt år engagerar VMU cirka 200 frilansare och ger omkring 300 föreställningar i länet utanför Västerås Konserthus. Vi skapar även nya musik- och dansprojekt, bedriver arrangörsutveckling och driver dansresidens, bland mycket annat. Ett årligt återkommande program är Sommarmusiken, där tre olika grupper av musikstuderande från några av landets musikhögskolor genomför konsertturnéer under sommaren. I år besöktes ungefär 140 äldreboenden i Västerås och i kranskommunerna, där äldre fick glädjas åt att lyssna till unga musiker som framförde olika program. Detta genomförs i samarbete med Västerås stad.

Regional musik inom Ett Kulturliv För Alla

Under 2024 erbjöds ett brett och intressant utbud till alla länets kommuner genom systemet Ett Kulturliv För Alla. Utbudet präglades av hög internationell klass och gav invånarna tillgång till kvalitativ kultur på hemmaplan.

Länets arrangörer genomförde många konserter och använde pengarna väl. En höjdpunkt var Quilty i Trångfors Smedja, som drog fullt hus. Triakel, en duo med Vevlira och Kantele, samt Systrarna Bondesson i Baskery turnerade framgångsrikt. Ale Möller, Filip Jers och Emil Ernebro, samt Bengan Jansson bidrog också till årets program. Sala hade en dansvecka med tangomusik och en syrisk jazzcellist, och Galleri Astley fylldes med jazz av Jan Lundgren.

Turnéer

2024 var fyllt av turnéer, inklusive 27 konserter med Monbijoukvartetten och 8 konserter med Armida Quartett. Baskery turnerade i februari, och samarbetet mellan regionala musikorganisationer möjliggjorde fler konserter i Västmanland.

Barn och Unga Musik

Under verksamhetsåret har Västmanlandsmusiken vid ca 105 tillfällen bjudit Västmanlands barn och unga på högkvalitativa frilansande musikföreställningar för skola och förskola. Utöver det, framförde Sinfoniettan den klassiska sagan *Den fula ankungen* i en bejublade musikalföreställning inom kulturgarantin årskurs 2, och med lokala skådespelare och musiker den sedan många år återkommande *Majas alfabetssånger* åtnjöts av stadens alla förskoleklasser. Stora salens parkett var vid dessa 8 tillfällen fylld till bredd och glädjen hos barn och pedagoger gick inte att ta miste på.

Årets upplaga av musiktävlingen *Imagine* resulterade i att regionsvinnaren *Microcurrent*, ett Västerås-baserat psykedeliskt rockband som utvecklats i både Kulturskolan och vid Fryxellska, kammade vid riksfinalen hem det hedervärda priset som gästartist vid den franska riksfinalen i Paris under hösten. De gav ett bejublat framträdande och fick presentera sin egen musik, samt möjlighet att bredda sitt nätverk och förståelsen för hur musik bland unga växer och frodas i ett annat europeiskt land.

Musikverksamheten för barn och unga i konserthuset inleddes med konceptutveckling av erbjudandet till barn och namnbyte till *Barnlördagserien*, då den paketerade om sitt upplägg till att tillsammans med föreställning även innehålla en introduktion och tid för frukt med Festis och kaffe/te till vuxna samt lite tid för lek. Det har visat sig ge mycket goda resultat i besökarantalet i princip under hela året med nära på ett par utsålda hus. Vi gläder oss över att barn tillsammans med sina vuxna, föräldrar som far- och morföräldrar eller vänner, hittar till konserthuset på fritiden för att upptäcka musikens och scenkonstens magi. Under hösten arrangerades en *Barnlördag special* i stora salen då en välfylld parkett njöt sång och musik tillsammans med Sven Hedman och Fanny Wistrand i den mycket uppskattade *Sjung med Pettson och Findus*. Året sista Barnlördag arrangerades i samarbete med Västerås Kammarmusikförening då

kammarmusikgruppen *Alice!* framförde Alice Tegnér's sång- och musikskatt till animerade bilder av Helene Berg.

Barn och Unga Dans

Skapa Dans – Regionfinal i Västerås Konserthus

För första gången hölls regionfinalen av Skapa Dans i Västerås Konserthus den 17 mars 2024. Skapa Dans är en koreografitävling för ungdomar, arrangerad i samarbete med Västmanlandsmusiken och Region Uppsala. Vinnaren går vidare till riksfinalen i Stockholm. Årets final i Västerås blev en stor succé med imponerande koreografier och en fantastisk stämning.

Dansveckan

Dansveckan den 7–11 oktober genomfördes i samarbete med Västerås, Kulturskola Västmanland, Region Uppsala, Focus Dance och Joseph Sturdy. Veckan erbjöd fortbildning, workshops och föreläsningar för danslärare och elever, vilket stärkte danskonstens infrastruktur i regionen.

Utbudsdagen Barn och Unga

Den 18 september hölls Utbudsdagen för Barn och Unga på Culturen i Västerås, i samarbete med Västmanlands Teater och Region Västmanland. Dagen presenterade ett brett utbud av kultur för barn och unga, inklusive dans, musik, teater, film, arkiv och konst, och skapade möjligheter för framtida samarbeten.

Dans och Cirkus

Dans- och cirkusverksamheten har haft flera produktioner genom Dansnät Sverige, med introduktioner av Malena Engström och gäster. År 2024 bjöd på en kavalkad av dans i världsklass, både genom Dansnät Sverige och egen produktion. Malena Engström och hennes gäster guidade publiken innan föreställningarna, vilket gav en personlig och engagerande upplevelse. Flera familjeföreställningar arrangerades av Västmanlandsmusiken och satte publikrekord.

En av de mest minnesvärda föreställningarna var "Vástádus eana - The Answer is Land" av Elle Sofe Sara, som framfördes på Samiska Nationaldagen. Föreställningen, som utspelade sig både utomhus och inomhus, avslutades med stående ovationer. Publiken uppskattade hela upplevelsen, inklusive utställningen från läns museets vandringsutställning Ohtsedidh. Föreställningen syntolkades i samarbete med SRF, vilket gjorde den tillgänglig för en bredare publik.

En annan höjdpunkt var "Kuckel 2" av Alexander Ekman, som satte nytt publikrekord. Ekman, en internationellt erkänd koreograf, imponerade på både publik och kritiker. Publikrekord sattes också när Benke Rydman framförde "Master of Dance". Rydman, tidigare medlem i Bounce Streetdance Company, lockade stor publik med sin föreställning.

Den internationella flamencostjärnan Rocío Molina tillsammans med musikgruppen Sabîl presenterade verket "IMPULSO", där flamenco mötte arabisk musiktradition. Publiken var hänförd och flera extranummer följde. Även föreställningen "NINA" av Joseph Sturdy fick positiv mottagning från både publik och kritiker.

Residens 2024

Sala, Cameleonerna: "Queens of Unwanted Things" av Anna Holmström och Patrik Zylka (23 oktober – 6 november).

Riddarhyttan, Teatermaskinen: "Estis Mira" av Mira Leonard och Ester Thunander (24 juni – 3 juli).

Västerås Konserthus, Studion: Focus Dance – instudering av "NINA" samt nytt verk (14 – 20 oktober).

Kommunikation och marknad

Under 2024 har Västmanlandsmusiken fortsatt sitt strategiska arbete för att möta en rad utmaningar och möjligheter. Med en offensiv strategi, förstärkt varumärkesprofil och ett breddat utbud har organisationen inte bara stärkt sin position som en central kulturaktör i Västerås och Västmanland, utan också bidragit till att göra staden ännu mer levande och attraktiv som kulturstad.

En offensiv varumärkesstrategi

Lanseringen av Västerås Konserthus nya grafiska profil, med "Tennisbollen" som ny symbol, var en av årets mest framträdande satsningar. Med en tydlig koppling till konserthusets arkitektur och kärnvärden – vibrerande, nyskapande och närvarande – skapades en visuell identitet som väckt både engagemang och igenkänning. Resultatet blev ökad synlighet i media, tillströmning av nya besökare och stärkt relation med lojal publik.

Ett utvecklat utbud för nya målgrupper

Genom att paketera evenemang som "Lyxig Lördag", "Klassisk Förfest" och det unika konceptet "O/Klassisk Yoga" har Västerås Konserthus nått nya målgrupper och sänkt trösklarna för att uppleva kultur. Initiativen har attraherat yngre publikgrupper och bidragit till ett ökat deltagande i alla åldersspann.

Digitala satsningar och effektivisering

Marknadsavdelningen har genom innovativa systemlösningar och processutveckling effektiviserat arbetet och fördjupat relationerna med publiken. Det digitala genomslaget har varit påtagligt, med öknings i följare på sociala medier, nyhetsbrevsprenumeranter och besök på hemsidan.

Stärkta samarbeten och nya initiativ

Evenemang som Västerås Jazz Festival, Västerås Kulturgala och konserten med forskningspresentationer En Musikalisk Vandring, har visat kraften i samverkan. Genom partnerskap med näringsliv, akademi och lokala aktörer har dessa initiativ skapat nya arenor för kultur och nätverkande, samtidigt som Västerås Konserthus förstärkt sin roll som en samlingsplats för hela staden och Västmanlandsmusiken för unika dans- och musikupplevelser i hela regionen.

Resultat som talar för sig själva

2024 präglades av en stark återhämtning efter pandemin, med öknings i biljettintäkter, publikstatistik och engagemang i samtliga kanaler. Organisationen har satt standarden för hur kultur och marknadsföring kan skapa långsiktigt värde för både publik och stad och fortsätter sitt arbete med att förena konstnärlig ambition med ekonomisk hållbarhet, för att skapa en levande och inkluderande kulturverksamhet för hela regionen.

Medarbetarna

Västmanlandsmusiken har en hög kompetensnivå bland medarbetarna, med specialiserade kompetenser och stor erfarenhet inom organisationen. Behovet av kompetensförsörjning finns främst inom orkesterverksamheten, där det under året funnits flera vakanser. Rekryteringar har genomförts och ett tillfredställande urval har funnits att tillgå men rekryteringarna tar tid och resurser i anspråk.

Inom den tekniska och administrativa personalen föreligger inga stora rekryteringsbehov för tillfället, endast enstaka tjänster har tillsatts under året.

Arbetsmiljön är generellt god och ett systematiskt arbetsmiljöarbete bedrivs. Som ett led för att förbättra arbetsmiljön ytterligare inrättades under 2024 en visseblåsarfunktion, som nu är i bruk. Vid årets slut hade möjligheten att visseblåsa inte behövt utnyttjas.

I det systematiska arbetsmiljöarbetet har en inriktning varit att i högre grad involvera den personal som finns vid Västmanlandsmusiken, i linje med ett inkluderande medarbetarskap och ett bra nyttjande av den kompetens som finns. Det finns i medarbetarenkäter flera områden att arbeta med för att förstärka och utveckla den linjen, vilket görs och kommer att fortsätta prioriteras kring medarbetarskap och ledarskap, med syfte att ha en effektiv och attraktiv arbetsmiljö.

Under året har fokus varit på kommunikation och inkludering, där tillförlitliga metoder och kanaler är under utveckling för att säkerställa att kommunikationen kan ske på ett bra sätt, samt att hela eller delar av organisationen involveras i utveckling av verksamheten.

I samband med att nya medarbetare kommer in i organisationen synliggörs även behovet av en tydligare struktur när en medarbetare börjar eller avslutar sin anställning. I en annan terminologi används ofta begreppen onboarding och offboarding för detta.

Jämställdhet

Västmanlandsmusiken arbetar medvetet med jämställdhet och mångfald, där inga former av diskriminering ska finnas. En jämställd och inkluderande arbetsplats är en tillgång.

Västmanlandsmusiken ska vara en attraktiv arbetsgivare, utan diskrimineringar eller ojämlikhet för medarbetarna, av olika grunder som exempelvis kön eller ålder. Inom det administrativa området rekryteras på sedvanligt sätt och där eftersträvar Västmanlandsmusiken att den bästa medarbetaren för varje uppdrag rekryteras, samtidigt som vi som arbetsgivare beaktar att urvalet inte sker på grundval av ojämlika bedömningsgrunder. På orkesterområdet finns särskilda jämställdhetsmål, till exempel i fråga om programsättning och nybeställning. En bra balans mellan kvinnliga och manliga tonsättare eftersträvas. Inom Västerås Sinfonietta arbetar programrådet aktivt med jämställdhet.

Rekrytering av musiker - Rekryteringar till den konstnärliga verksamheten sker på ett sätt som gör att den mest kompetenta medarbetaren erhåller anställningen, genom att provspelning och provanställning tillämpas enligt branschpraxis. Vid provspelningar till orkestern spelar alla musiker bakom skärm. Den bästa musikern vinner oavsett kön. Västerås Sinfonietta har en majoritet kvinnor i orkestern, och vi ser att det oftast är kvinnliga musiker som vinner provspelningar hos oss.

Rekrytering av dirigenter: Tittar man på de 6 största agenturerna 2021 i Europa och deras bokningsbara dirigenter så finner man 39 kvinnor och 275 män. Alltså 12,4 % kvinnliga dirigenter att boka. Dock är det glädjande att vid en koll för 13 år sedan fanns det endast 3 % kvinnor att engagera så det har mer än fyrdubblats. Västerås Sinfoniettas målsättning är ha en bra balans mellan kvinnliga och manliga dirigenter. Under 2024 anlätades 5 kvinnliga och 15 manliga dirigenter.

Jämlikhet inom dansen: Alla dansföreställningar som går via Dansnät Sverige är villkorade med 50/50. Det avser män/kvinnor men också svenskt/internationellt.

Tonsättare: Ett gediget arbete är gjort av föreningen Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare (KVA). Alla orkesterinstitutioner rapporterade in till deras databas andel män/kvinnor, men även andel svenskt/internationellt. Granskningen har gjorts på tre säsonger - 16/17, 17/18 samt 18/19. Man kan då läsa att Västerås Sinfonietta ligger i det övre skiktet vad gäller kvinnliga tonsättare, i jämförelse med andra orkestrar. Sammantaget på tre säsonger hade vi drygt 11 % kvinnliga tonsättare men för 2024 är resultatet 16,7% kvinnliga tonsättare räknat på våra abonnemangskonserter.

Vid nyskriven repertoar är målet att Västerås Sinfonietta ska beställa verk enligt fördelningen 40 % män/60 % kvinnor sett över tre säsonger. När det gäller äldre musik och tonsättare så är den manliga dominansen total. Verk av tonsättare som Beethoven, Mozart, Bach, Stravinskij och Händel etcetera är musik publiken kräver att få höra för att komma och det finns dessvärre inte många kvinnliga tonsättare som är lika kända.

Mångfald

I Västmanlandsmusikens utbud finns olika musikaliska genrer och stilar, konstnärliga uttryck, musik från olika kulturer och epoker representerade. I programarbetet eftersträvas alltid denna mångfald. I nästa led betyder det att mångfalden bland besökare och deltagare stöds av programutbudet, där det har funnits möjligheter att finna och uppleva musik eller dans som speglar det samhälle Västmanlandsmusiken verkar i. Exempel på detta är *Länsvärldsorkestern*, tillsammans med folkmusiker som spelar runt om i länet, ett annat exempel är samarbetet med Dansnät Sverige, där vi alltid har internationella gästspel. Sinfoniettan har också genomfört flera konserter där klassiska musiker möter musiker och repertoar inom jazz, folkmusik och populärmusik.

Ett pågående samarbete mellan marknadsavdelningen och produktionsavdelningen syftar till att bygga nya relationer till framförallt stadsdelar i Västerås, för att öka kontaktytorna och minska trösklarna för barn, vuxna och äldre att kunna ta del av Västmanlandsmusikens verksamhet.

Ett mångfaldsperspektiv bland de anställda är något som Västmanlandsmusiken ser som en tillgång och värderar högt och strävar efter att utveckla ytterligare. De personalgrupper där mångfald i fråga om nationaliteter märks tydligast är i orkestern, där det finns flera olika nationaliteter representerade. Bland den timanställda personalen finns också en god representation av olika av bakgrunder bland de anställda.

Publiken - publikstatistik

Under 2024 har 94 641 besökare tagit del av Västmanlandsmusikens verksamhet, varav 21 513 barn och unga. Av dessa har 68 478 besökt Västerås konserthus, varav 8 093 barn och unga. Andelen barn och unga som har deltagit i publika verksamheter har minskat jämfört med 2023, men ligger i nivå med 2022 års volym. I Västerås konserthus har dock antalet barn och unga ökat marginellt. En noterbar förändring i publikstatistiken är en kraftig ökning av det sammanlagda antalet besökare i Västerås konserthus under 2024, trots att den totala publiken har minskat. En bidragande faktor var en enskild konsert i samband med Nationaldagsfirandet på Djäkneberget, där det dåliga vädret i kombination med stärkt säkerhet gjorde att antalet besökare var färre än ett normalår. Antalet besökare på genomförda evenemang beror på flera faktorer. Dels vilken art och utformning evenemangen har, dels vilka artister och föreställningar som erbjuds, samt samarbetsparters möjligheter att fylla konserterna, exempelvis om skolor kan få elever till evenemang som erbjuds, påverkar publikstatistiken.

	2024	2023	2022	2021	2020
Publik, totalt	94 641	97 602	96 685	50 499	40 007
Publik i Västerås	78 793	83 357	87 502	42 935	31 877
• varav i Västerås Konserthus	68 478	58 617	62 824		
Publik i regionen, utom Västerås	13 287*	14 245	8873	7 564	6533
Publik övriga landet	2 561	0	0	0	1 597
Barn och unga (0-25 år), totalt	21 513	25 651	23 421	18 036	10 486
Barn och unga i Västerås	14 396	19 327	14 671	14 058	6552
• varav i Västerås Konserthus	8 093	7 949	7 671		
Barn och unga i regionen, utom Västerås	7 117	6 324	8750	3 978	3934
Evenemang, totalt	553	536	543	447	494
Evenemang i Västerås	325	310	343	240	308
• varav i Västerås Konserthus	219	-	-	-	-
Evenemang i regionen, utom Västerås	219	226	199	206	175
Evenemang övriga landet	9	0	1	0	11
Evenemang barn och unga totalt	142	160	193	182	158
Evenemang barn och unga i Västerås	65	75	114	85	77
Evenemang barn och unga i regionen, utom Västerås	77	85	79	97	81

*I rapportering för 2024 har publikredovisningen för Norbergfestivalen och Elvisdagarna exkluderats, totalt 1 900 besökare, då detta är en verksamhet som erhåller verksamhetsbidrag från Västmanlandsmusiken men inte ska rapporteras i denna statistik.

Beläggningsgrad

Beläggningsgraden redovisas som publik i relation till kapacitet i salongen. Noterade kryss i tabellen innebär att den verksamhet som är kryssmarkerad inte har haft verksamhet i den salen. De särredovisade evenemangstyperna är det som Västmanlandsmusiken själva arrangerar. Inhyrda produktioner och produktioner som görs i samarbete med externt bolag ingår i beläggningsciffrorna men är inte specificerad på målgrupp eller kategori.

Sal	Alla produktioner	Dans	Barn och unga	Västerås Sinfonietta inkl. PopArt	Kammarmusik
Foajéscenen 200 platser	42 %	X	X	X	X
Foajéscenen 800 platser	64 %	X	X	X	X
Lilla salen 156 platser	38 %	56 %	56 %	X	49 %
Stora salen 872 platser	57 %	17 %	43 %	54 %	X
Studion 45 platser	58 %	X	X	47 %	X

Tillgänglighet och delaktighet

Västmanlandsmusiken strävar efter att skapa en inkluderande kulturverksamhet där tillgänglighet och delaktighet står i fokus. Genom att erbjuda konserter och evenemang av hög kvalitet på olika scener, för olika målgrupper och med en varierad repertoar samt genomtänkta prisstrategier säkerställer vi att fler kan ta del av musik och dans. Vi arbetar aktivt med att undanröja hinder och skapa möjligheter för individuella anpassningar, oavsett publikens förutsättningar.

Ambassadörsprogram och lokal förankring

Västmanlandsmusiken har under 2024 initierat ett ambassadörsprogram i samarbete med trygghetsvärdarna i Västerås stadsdelar Bäckby, Vallby, Råby och Pettersberg. Programmet syftar till att skapa lokala ambassadörer som kan sprida information om konserthusets evenemang och bjuda in fler att ta del av det breda kulturutbudet. Genom detta initiativ bjuds intressegrupper från olika stadsdelar in för att uppleva ett urval av konserthusets erbjudanden, inklusive klassiska konserter, kammarmusikserier, barnlördagar, samtida dans och folk- och världsmusik. Deltagarna får ta del av guideade turer i konserthuset, möten med producenter och presentationer av verksamheten, samt, vid möjlighet, träffa kvällens artister, men också en möjlighet att påverka programläggningen. Syftet är att stärka relationerna mellan Västmanlandsmusiken, trygghetsvärdarna och lokala invånare, samtidigt som kulturens tillgänglighet och lokala förankring förstärks. Programmet är en del av Västmanlandsmusikens långsiktiga arbete för att göra kulturupplevelser attraktiva och tillgängliga för alla.

Förvaltningsberättelse

Översikt över verksamhetens utveckling

Utveckling av verksamheten	2024	2023	2022	2021	2020
(Tkr)					
Produktionsintäkter	15 968	13 380	15 391	6 841	6 404
Offentliga bidrag	54 726	55 889	54 349	52 977	51 781
Resultat före avskrivningar	-667	319	44	1 423	3 757
Resultat efter avskrivningar	-1 763	-805	-1 027	365	2 751
Resultat efter finansiella poster	-1 459	-398	-1 744	777	2 885
Årets resultat	-1 459	-398	-1 747	777	2 879
Soliditet (%)	14,5	16	18	21	22
Balansomslutning	35 385	40 436	38 123	41 639	37 041
Eget kapital	5 144	6 603	7 001	8 747	7 971
Investeringar	714	69	810	900	2 800
Medelantal anställda*	47	49	61	62	58
Offentliga bidrag i förhållande till offentliga bidrag föregående år (%)	98	103	103	102	100
Personalkostnader	33 461	33 565	32 107	30 140	26 688
Självfinansieringsgrad (% av summa intäkter)	25	19	22	11	11

* Byte av beräkningsmodell för 2024 samt 2023

Viktiga förhållanden för resultat och ekonomisk ställning

Inom Västmanlandsmusikens verksamhetsområde finns flera aktörer som arbetar med liknande verksamheter, såväl konstnärligt som driftsmässigt. En ökad konkurrens och ett bredare utbud gör att utmaningarna för Västmanlandsmusiken blir större och fokus behöver läggas på konkurrenskraft, originalitet och attraktivitet, för att behålla den position som krävs för att ekonomi och resultat ska kunna behållas på önskad nivå.

Fastigheten som verksamheten har sitt säte i ägs av en privat aktör och beslut kring utveckling av fastigheten får direkta konsekvenser för Västmanlandsmusiken. För att möta dessa krävs en kontinuerlig dialog och samverkan med fastighetsägaren och med hyresvärden, i det här fallet Västerås stad. I vissa delar innebär utvecklingen av fastigheten ändå en påverkan på förutsättningarna att bedriva den verksamhet som är en grund för intäkter och verksamhet.

Viktiga händelser under året

Återstart av konserthuset i delvis nya lokaler

I början av året kunde samtliga verksamhetsytor åter öppnas för publik och medarbetare, efter att 2023 ha varit stängda åtta månader i samband med fastighetsägaren Länsförsäkringars ombyggnad och anpassning av fastigheten. Efter en del anpassning och efterarbete är nu samtliga scener i gång, inklusive publika ytor. En kombination av att anpassa verksamheten till nya rutiner och flöden kan vägas mot att det har tillkommit nya ytor som också skapar nya möjligheter. Anpassningen har inneburit kostnader som behöver vägas mot den förväntade verksamhetsutvecklingen. De nya förutsättningarna att skapa scenkonst har inneburit att flera utvecklingsprojekt har påbörjats och nya möjligheter har tillförts verksamheten.

Verksamhetsutveckling

Under året har ett starkt fokus varit på verksamheten för barn och unga, med en mångfald av konserter, tävlingar, projekt och utvecklingsarbete med målet att nå fler barn och unga med musik och dans. I april nådevar Västmanlandsmusiken värd för Kulturskoledagarna, där alla landets kulturskolechefer träffades i tre dagar i Västerås för sin årliga konferens. Evenemanget genomfördes i samarbete med Västerås Stad, Västerås kulturskola, Regional kulturskola och Västerås kongress och blev mycket lyckat och uppskattat. Nya koncept för barnkonserter i egen regi har varit lyckade och genomförts under hela året. Konceptet permanentas i den fortsatta verksamheten. Yoga med livemusik har genomförts vid flera tillfällen, som en ny verksamhet som kan genomföras i de utvecklade lokalerna. och många andra spännande verksamheter finns att se fram mot.

Vid flera tillfällen har aktiviteter i form av föreläsningar, event och konferenser kunnat göras på ett för verksamheten nytt och kreativt sätt, en verksamhet som planeras att fortsätta utvecklas.

Utvecklingen av Västerås Sinfoniettas verksamhet har inneburit att lördagskonserterna nu kombineras med mat och föreläsningar/presentationer vilket har blivit mycket uppskattat. Den konsertform som benämns crossover, där klassisk orkester möter andra former av musik, har fortsatt och kommer att utvecklas ytterligare, för att nå ny publik och presentera spännande projekt.

Samverkansprojektet med Mälardalens universitet har inletts. Där flyttas gränser för vad som är möjligt när kunskap och kultur utmanar och förenar. Det första året har varit lyckosamt och i nuläget förbereds ett treårigt samverkansavtal.

Västerås Jazz Festival

Som ett led i Västmanlandsmusikens verksamhetsutveckling genomfördes i mars 2024 Västerås Jazz Festival. En samling av de allra bästa jazzmusikerna i landet, tillsammans med lokala förmågor och med Västerås Sinfonietta som husband, allt under konstnärlig ledning av Västeråsönnen Magnus Lindgren och vår chefsdirigent Simon Crawford-Phillips. Delar av musiken från Nobelfesten varvades med Magnus eget Grammyvinnande material och specialarrangemang för just jazzfesten. Glädjande var samarbetet med de regionala och lokala band och musiker som deltog, samarbetet med Jazzens Vänner och den stora publik som tog sig till festivalen. Västerås Jazz Festival är planerad att genomföras under tre år och därefter utvärderas inför fortsättningen.

Utveckling av upplevelsen och identiteten

Vår vision och mission är att vara en ledande och betydelsefull scenkonstaktör inom musik och dans där Västerås Konserthus idag välkomnar många besökare varje år. Vi vill förmedla vår energi, kreativitet och närvaro på ett tydligt och engagerande sätt som representerar vår identitet och våra värderingar.

En moderniserad logotyp hänger samman med vår konsertsals ovala arkitektur och den så gott som dagliga pulserande aktivitet som sker i huset. En uppdaterad färgpalett bryter igenom bruset och till det även nya typsnitt. Ett konsekvent visuellt språk i all vår kommunikation skapar en stark igenkänning och särskiljer Västerås Konserthus från vår paraplyorganisation Västmanlandsmusiken och Västerås Sinfonietta. I arbetet med detta ser vi samtidigt över hur vi kan skapa en mer engagerande och användarvänlig upplevelse för alla våra besökare, både online och i våra lokaler.

Västerås som konsertplats

Västerås har under den senaste tiden tagit flera steg framåt när det gäller att presentera musik, i olika former och på olika spelplatser. Sommarperioden har varit välfylld med många bra och namnkunniga artister, runt om i staden och länet. Vagg i vagg med Västerås Konserthus presenterar nu Västerås Kongress akter som i många fall omfattar samma utbud som Västmanlandsmusiken har ställt på scen

under alla år. Den här utvecklingen, som möjligen är till godo för konsertbesökarna, innebär en ökad konkurrens om såväl artister som publik, där ett större utbud inte nödvändigtvis innebär att antalet besökare och artistbokningar ökar. Utvecklingen följs noga och analyser av utvecklingen behöver göras, för att synliggöra effekterna och vilka konsekvenser det får för Västmanlandsmusiken. De unika möjligheter som finns hos Västmanlandsmusiken är den fantastiska konsertsalen och konserthusets övriga specialanpassade scener, den professionella organisationen samt den egna orkestern som är unik i sitt slag i Västmanland. Genom att optimera hur vi använder dessa faktorer kommer Västmanlandsmusiken fortsätta arbeta för att på bästa sätt vara den aktör i staden och länet som vi har som uppdrag att vara, med hög kvalitet och en stabil ekonomi.

Förväntad utveckling

För att möta det sammanhang där Västmanlandsmusiken verkar kommer ett fortsatt fokus att ligga på utveckling av verksamheten. Publikarbete, utbud och efterfrågan, varumärkesarbete och former för samverkan och inkludering i samhället är viktiga byggstenar inför framtiden. Genom att arbeta aktivt med dessa och andra delar i verksamheten kan Västmanlandsmusiken flytta positioner, något som bedöms vara helt nödvändigt, samtidigt som man tryggar traditioner, ett stort arbete som kräver resurser och planering.

Helt avgörande är att skapa en ekonomisk plattform som grund för verksamheten, där kombinationen av bidrag och egen finansiering behöver fortsätta att hanteras i samverkan med kommunalförbundets medlemmar.

Väsentliga personalförhållanden

Sjukfrånvaro %	2024	2023	2022	2021	2020
Sjukfrånvaro av total arbetstid	2,71	3,10	3,88	3,36	3,27
-varav män	0,81	1,73	1,94	0,94	4,27
-varav kvinnor	3,97	4,1	4,1	5,42	2,42
-varav < 29 år	2,02	4,04	6,20	0,91	2,67
-varav 30-49 år	3,74	1,47	2,58	2,39	2,06
-varav >50 år	2,24	3,90	4,25	4,14	4,02
Långtidsfrånvaro, andel av total sjukfrånvaro	0,39	43,5	37,5	59,63	54,44
Långtidsfrånvaro > 60 dagar	0,39	0,58	0,86	100	54,44

* Med långtidssjuk avses sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

Personalstatistik	2024	2023	2022	2021	2020
Medarbetarkostnader, tkr	33 461*	33 565	32 105	30 140	26 688
-därav lönekostnader tkr	32 814**	23 089	22 216	20 676	20 125
Tillsvidareanställda män	22	24	24	22	21
Tillsvidareanställda kvinnor	31	28	27	24	25
Visstidsanställda män	1	3	3	1	3
Visstidsanställda kvinnor	26	32	34	20	14
Medeltal anställda	47***	49	61	62	58

*Inkl personalsociala kostn

** Enligt SCB:s definition; lön, pensionskostnader, sociala avgifter, exklusive skattefria traktamenten.

*** Omräknat till heltidsanställda

Andra förhållanden av betydelse för styrning och uppföljning

Verksamhetens budget utformas med utgångspunkt i de bidrag som kan förväntas. Den del som inte är bidrag planeras som förväntade intäkter avseende intäkter genom biljettförsäljning inklusive kringkostnader, uthyrningsverksamhet, samverkansmedel och andra intäkter som kan uppstå, som enskilda projektmedel. Intäkterna ska balanseras mot kostnader för lokaler, ordinarie personal och investeringar, samt mot en rörlig del som avser kostnader för produktion.

Budgetprocessen innebär antagande om vilken produktion och vilka projekt som kommer att genomföras under året och även antaganden och bedömningar kring hur stora egenintäkterna kommer att kunna förväntas vara. Uppföljning sker i anslutning till delår samt årsbokslut, men även via månadsvisa avstämningar och kontroller inom organisationen.

Utöver det finansiella målet är fyra verksamhetsmål definierade, som ligger till grund för verksamhetsplanering och uppföljning.

God ekonomisk hushållning

Det finansiella målet uppnås ej då året visar på ett underskott. Verksamhetsmålen bedöms vara uppfyllda per 2024-12-31.

Måluppfyllelse

1. Skapa upplevelser som engagerar och berör.

Musik och dans engagerar och berör människor vilket berikar tillvaron. Genom att med passion skapa upplevelser som berör sinnen och känslor skapar vi sammanhang med en hög kvalitet, där musiken och dansen finns i mötet mellan besökare och utövare.

Mål: Öka den kvalitativa helhetsupplevelsen av besöket/relationen med Västmanlandsmusiken.

Bedömning måluppfyllelse: Målet är uppfyllt.

Uppföljningsmodell: kvalitativa och kvantitativa nyckeltal i relation till mål

Kvantitativ uppföljning	2024	2023	2022
NKI helhetsupplevelsen	61	57,5	60,9
NKI rekommendationsvilja	76,3	75,3	76,7

Kvalitativ uppföljning

Besökskommentarer:

"Musikupplevelsen var magisk och skapade ett starkt känslomässigt band till verken."

"Dansföreställningen berörde mig djupt och var helt enkelt fängslande."

"Det var tydligt att artisterna framförde med passion, vilket verkligen höjde hela upplevelsen."

"Musiken skapar en otrolig atmosfär som jag verkligen längtar tillbaka till."

"Barnen älskade föreställningen! Det var en perfekt blandning av musik och interaktivitet, och det märktes att mycket omsorg lagts på att göra det engagerande för både barn och vuxna."

"Vi går alltid på barnlördagarna, och det är fantastiskt hur engagerade barnen blir. De pratar om föreställningen i dagar efteråt!"

"Det är så värdefullt att få ha kulturevenemang för hela familjen. Barnföreställningen var både underhållande och lärorik."

"Fantastiskt initiativ med barnföreställningarna, en otrolig möjlighet för barnen att få uppleva live musik och teater på nära håll."

Det finns inget att anmärka på när det gäller konserthusets insats. All personal skötte allt snabbt och smidigt och med strålande leenden, full pott där!

Vanlig kritik:

"Det vore fantastiskt med bättre ljud i lokalen, ibland försvinner detaljerna i musiken."

"Information om evenemangen kunde vara tydligare och mer lättillgänglig på hemsidan."

"Jag tycker att pauserna mellan föreställningarna ibland är lite för långa och drar ut på kvällen."

"Foajén inte värdig ett stort konserthus. Urtråkig "restaurang". Skolmatsal, eller. Kom lite tidigt. Var sitter vi? 7-8 fätöljer upptagna, träbänkar vid röda sidan upptagna, trästolar vid tomma runda bord vid blå sidan. Är de till restauranggäster? Och dessa små runda ståbord med nerhasade vit dukar. Skärpning!!!"

"Fler sittplatser i foajén så man kan slå sig ner en stund innan konserten, nästan alla bord och stolar var ju reserverade, jobbigt att stå ca 45 minuter!"

Vanlig kritik kopplad till restaurangen:

Lång väntetid på både mat och dryck

Maten upplevs som dyr i förhållande till kvaliteten,

Begränsat utbud av rätter och drycker, särskilt för specialkost eller önskemål om hälsosammare alternativ.

2. Trygga traditioner och utmana med förnyelse

Förnyelse och utveckling bygger på en god kunskap om traditioner men också ett mod och en vilja att utmana, ifrågasätta och genom nyfikenhet söka förnyelsen av det som ännu inte är skapat. Genom att ha god kunskap om traditionen och samtidigt söka och prova nya konstnärliga uttryckssätt och uttrycksformer kan konventioner utmanas, nya möjligheter skapas och oväntade effekter uppstå.

Mål: Utveckla de egna konstnärliga verksamhetsområdena när det gäller form och innehåll genom samverkan, konceptutveckling och repertoar.

Bedömning måluppfyllelse: Målet bedöms vara uppfyllt

Uppföljningsmodell: beskrivande och utvärderande dokumentation av utvecklingsprojekt

Västerås Jazzfestival är planerad till att genomföras i 3 år med Västerås Sinfonietta som husband och Magnus Lindgren som konstnärlig ledare. Första festivalen gavs i mars 2024 och gästades dessutom av flera storband och artister, både professionella som amatörer. Årets festival blev en musikalisk framgång och fler besökare kom än vi vågat hoppas på.

O/Klassisk Yoga - instruktörsledd yogalektion till levande klassisk musik, utvecklades våren 2024 med syftet att skapa medvetenhet om Västerås Sinfonietta, relation till Västerås Konserthus, nya ingångar till klassisk musik, attrahera en yngre målgrupp samt erbjuda en aktivitet som kombinerar musikens kraft med yoga och dess gemensamma hälsofördelar. Yoga har genomförts i den nya Studion, en lokal som skapades i samband med ombyggnationen av konserthuset.

Ett pilot tillfälle erbjöds under våren och följdes av flera tillfällen under hösten. Deltagarna beskrev sin upplevelse som mycket positiv, de uppskattade musikens höga kvalitet och ansåg att kombinationen av levande musik och yoga var berikande. En majoritet av deltagarna hade tidigare erfarenhet av yoga och uttryckte intresse för att delta i liknande evenemang i framtiden och skulle rekommendera O/Klassisk Yoga till andra.

Samverkan MDU - Västmanlandsmusiken genomförde en lyckad lunchkonsert som ett inledande arrangemang inom samarbetet med MDU, på campus Eskilstuna. Sinfoniettan gav ett blandat program under ledning av Daniel Frankel. Under hösten genomfördes två konserter, en på Campus Västerås och en i Västerås Konserthus, där Västerås Sinfonietta samverkade med forskare från MDU kring forskningspresentationer och rumsliga och klangliga upplevelser.

Inkluderande ensembler - i samarbete med Share Music uruppfördes Jesper Nordins 4 Retrospectives. Konserten genomfördes med inkluderande ensembler och bestod förutom Sinfoniettan av dansare och musiker med vissa funktionshinder anställda av kunskapscentret Share Music. De arbetar för allas rätt att uppleva, delta i och skapa konstnärlig och kulturell verksamhet. Konserten blev speciell och lyckad.

3. Nå många genom mångfald och tillgänglighet

Vår verksamhet ska vara relevant, tillgänglig och välkomnande för alla människor i Västmanland. Mångfald för oss betyder att ha ett utbud och en verksamhet som kan nå många och där många kan ta del. Det innebär en rad områden; vår egen personal som kan ha många olika bakgrunder och kompetenser, det kan vara vår publik som kan ha olika bakgrund, förväntningar och behov, utifrån exempelvis social och etnisk tillhörighet, erfarenheter eller olika former av funktionsvariationer. Mångfald innebär också att relatera till föreningar, arrangörer, musiker och artister som speglar det samhälle vi befinner oss i. Det gemensamma är att musik och dans är det vi samlas kring.

Mål: Öka intresset för, kunskap om och tillgängligheten till Västmanlandsmusikens verksamhet för olika målgrupper som är en spegling av samhället.

Bedömning måluppfyllelse: Målet är uppfyllt.

Uppföljningsmodell: kvantitativa och kvalitativa nyckeltal i relation till mål.

Kvantitativ uppföljning	2024	2023	2023	2022
Följare och prenumeranter	13 519	11 315	12 000	10 866
Mottagare epost totalt	31 396	27 156	-	-

Kvalitativ uppföljning

Mångfald

Vi har påbörjat ett aktivt arbete för att öka mångfald och tillgänglighet i vår verksamhet, med fokus på att generellt öka vårt publikunderlag och specifikt nå fler målgrupper med olika etniska bakgrunder. Detta inkluderar både intern kompetenshöjning och externa samarbeten med kulturföreningar och organisationer genom nyckelpersoner inom Västerås stad. Vi etablerar även kontakter med forskare och experter på området med förfrågan på utbildande föreläsningar. Målet är att spegla samhällets mångfald och göra musiken och dansen tillgänglig för fler.

Klassisk Förfest

Klassisk förfest är ett nytt koncept med syfte att erbjuda en plattform där vår publik får mötas, mingla och utforska den klassiska musiken tillsammans. Konceptet planerades under våren och genomfördes för första gången den 12 september med ett mycket gott resultat. Med 64 anmälningar och övervägande positiva återkopplingar från deltagarna blev det tydligt att detta initiativ fyllde ett behov av social samvaro och fördjupad musikupplevelse innan våra klassiska konserter.

Genom att skapa en informell och inkluderande atmosfär för människor att umgås, har Klassisk Förfest öppnat upp för nya möten och förstärkt vår ambition att göra musiken tillgänglig för en bredare publik. Vi ser detta som en långsiktig satsning där vi kontinuerligt arbetar för att nå fler människor, oavsett bakgrund eller tidigare erfarenhet av klassisk musik.

Varumärkesutveckling inklusive ny grafisk profil för Västerås Konserthus

Västmanlandsmusiken och Västerås Konserthus har tagit viktiga steg för att nå en bredare och mer mångfacetterad publik. En central del i detta arbete är lanseringen av Västerås Konserthus nya grafiska profil, som inte bara är en estetisk uppdatering, utan ett verktyg för att stärka varumärket och göra kommunikationen mer tillgänglig.

Den nya logotypen, inspirerad av konsertsalens ellipsform, och de uppdaterade färgerna och typsnitten ger ett visuellt uttryck som speglar vår dynamiska verksamhet. Medarbetarna har spelat en viktig roll i utvecklingsprocessen genom workshops, där mångfald av perspektiv säkerställt att profilen representerar vår vision och de människor vi vill nå.

Profilen är framtagen för att fungera väl i både digitala och tryckta kanaler och öka tillgängligheten för alla. Vi vill att Västerås Konserthus ska vara en plats där alla känner sig välkomna och inkluderade, oavsett bakgrund. Den nya grafiska profilen är en spegling av vår ambition att vara en levande mötesplats som vibrerar av mångfald och nyskapande. Med förnyad energi ser vi fram emot att nå fler och öppna för nya samarbeten.

4. Bidra till en hållbar samtid och framtid

Hållbarhetsprinciper genomsyrar allt i samhället idag. Vi vill arbeta för att ett samhälle som ska vara långsiktigt hållbart ger plats för skapande, kreativitet, musik och dans, alltså det som är vår kärnverksamhet. Vi lyfter detta i de sammanhang som kan vara aktuella och relevanta. Vi har en möjlighet att bidra till att medvetenheten om hållbarhetsfrågor kan belysas genom vår verksamhet, genom program, produktion och planering.

Hållbarhet är också att orka med ett långt yrkesliv, något vi som arbetsplats behöver ha med oss i vår planering för att ha en arbetsmiljö som är hållbar.

Mål: Öka kunskap och engagemang kring hållbarhet i och genom Västmanlandsmusikens verksamhet, samt verka för en ökad självförsörjningsgrad i enlighet med förbundsordning.

Bedömning måluppfyllelse: Målet bedöms vara uppfyllt.

Uppföljningsmodell: beskrivande och utvärderande dokumentation av aktiviteter och effekter

Green Orchestra Guide

Västerås Sinfonietta och Västmanlandsmusiken ingår i det nordiska projektet Green Orchestra Guide, där olika möjligheter att arbeta med hållbarhets- och miljöfrågor undersöks, utvecklas och dokumenteras, specifikt i sammanhanget med en klassisk orkester. Green Orchestra Guide ger verktyg att inom orkesterverksamheten hitta innehåll och metoder för att arbeta med hållbarhetsfrågor inom det specifika Verksamhetsområdet.

O/Klassisk yoga

O/Klassisk Yoga har ett hållbarhetsinriktat perspektiv genom att kombinera musik med hälsa. Konceptet främjar både fysisk och mental välmående, samtidigt som deltagarna får en djupare upplevelse av klassisk musik i en avkopplande miljö. Det stödjer också Västmanlandsmusikens hållbarhetsmål att skapa evenemang som lyfter betydelsen av kultur som en del av ett hållbart samhälle.

Elle Sofe Sara

Den samiska dansföreställningen genomfördes i samverkan med Dansnät Sverige och andra arrangörer, där fokus lades på den samiska kulturen, minoritetsfrågor och hur dans och musik kan vara bärare av värderingar, kommunicera och belysa dessa frågor.

Barnrättsstrategutbildning

Inom ramen för "Ett kulturliv för alla barn och unga" arrangerar Region Västmanland en skraddarsydd barnrättsstrategutbildning med inriktning på kulturområdet i vår. Två av Västmanlandsmusikens producenter har under året deltagit i utbildningen och inkluderar nu erfarenheterna i sin verksamhet.

Kulturskoledagarna

I mitten av april genomfördes Kulturskoledagarna i Västerås konserthus. Evenemanget arrangerades av Kulturskolerådet, i samverkan med Västmanlandsmusiken och med stöd av Västerås stad och flera andra samverkanspartners. De tre dagarna innehåll utöver konserter och föreställningar seminarier, föreläsningar och samtal kring kulturskolornas verksamheter. Konferensens 350 deltagare träffades i tre dagar i Västerås konserthus och arrangemanget blev mycket uppskattat, såväl vad gäller genomförandet som innehållet. Ett fortsatt samarbete och deltagande i Regional Kulturskola i Västmanland gör att kulturskolelärarna i regionen regelbundet träffas för både kompetensutveckling och konsertverksamhet genom Västmanlandsmusiken. Kulturskolecheferna har nätverksträffar tillsammans med Västmanlandsmusiken för att utveckla verksamheten och ledarskapet.

Ett hållbart yrkesliv

En del av hållbarhet handlar om att kunna ha ett bra och långt yrkesliv. För Västerås Sinfoniettas musiker är det en fråga om att ha en tillräcklig anställning i orkestern för att ge förutsättningar att kunna orka över en längre tid. Samtidigt som möjligheten att musikerna kan vara en bidragande faktor i en samhällsutveckling, där kultur spelar roll. Efter beslut i Västmanlandsmusikens styrelse kommer Västerås Sinfonietta att från 2025 öka tjänstgöringen till 75 %, i ett första skede finansierat genom egna medel.

Miljö och klimatfrågor

Miljö och klimatfrågor finns alltid med i verksamhetens planering och genomförande. I samarbete med fastighetsägaren pågår utbyte av halogenbelysning till LED i konserthuset. Olika aktiviteter för att minska miljöpåverkan ses över, exempelvis minskad förbrukning av papper och andra produkter, miljökrav vid inköp och upphandlingar samt en ökad medvetenhet kring klimatpåverkan. Effekterna har inte kunnat mätas men aktiviteter pågår.

Ekonomisk ställning

Sammanfattande analys.

Årets resultat är negativt, vilket i huvudsak kan hänföras till kostnader för lokaler som överstiger budget avsevärt. Den ökade lokalkostnaden var inte känd då budget fastställdes. Ett gott resultat för produktion och personal kompenserar till viss del den ökade lokalkostnaden, men ett kraftigt underskott kvarstår.

Västmanlandsmusikens ekonomiska ställning påverkas under året främst av en ökad kostnad för Västerås konserthus, där kostnadsökningen inte har kunnat mötas genom minskade övriga kostnader eller ökade intäkter. Den kraftiga ökningen beror på en förändring av förbundsordningen, där en tidigare modell med kompensation för kapitaltjänstkostnader har utgått. Ett arbete pågår i samverkan med Västerås stad för att finna alternativa lösningar på lokalkostnaderna, men inga sådana har realiserats under 2024. Det innebär att det i resultatet ligger lokalkostnader som inte varit budgeterade för 2024 och heller inte kan hanteras inom befintlig budget. Den konstaterade skillnaden mellan den reglering av kapitaltjänstkostnader som funnits tidigare och den nuvarande situationen med aktuellt ränteläge är cirka 2 500 tkr. Till detta kommer indexeringar av grundhyra, som inte ingått i kompensationsmodellen. På sikt behöver en lösning för lokalkostnaderna finnas på plats för att den situation som gällt under 2024 inte ska innebära en alltför stor negativ påverkan på verksamheten.

Omsättningen ökar under året då både intäkter och kostnader ökar som en följd av den produktion som genomförs, vilken har blivit mer omfattande än budget. Den ökade produktionen genererar på en aggregerad nivå en något ökad positiv utveckling av resultatet.

Personalkostnaderna ligger under budget. Drift utöver hyreskostnaderna är något högre än budget, till stor del beroende på inflationsdrivna kostnadsökningar, samt fastighetsdriften. där kostnader tillkommit för iordningställande av säkerhet och funktion efter den ombyggnation som genomfördes av fastighetsägaren under 2023.

Balanskravsutredning

Enligt 11 kap. 10 § LKBR ska uppgifter om årets resultat efter balanskravsjusteringar och balanskravsresultatet redovisas i förvaltningsberättelsen. Vidare framgår att vid beräkningen av balanskravsresultatet, som är kopplat till kommunallagens balanskrav, ska årets resultat rensas för vissa poster som inte härrör från den egentliga verksamheten.

Möjligheten att disponera resultatutjämningsreserven har definierats som att de egna intäkterna utöver bidrag inte uppnår budgeterat resultat och att resultatutjämningsreserven kan användas för att jämna ut intäkter över en konjunkturcykel.

	2024
Balanskravsutredning	
Årets resultat enligt resultaträkningen	-1 459
Avgår: samtliga realisationsvinster	
Avgår: orealiserade vinster i värdepapper	-302
Årets resultat efter balanskravsjusteringar	-1 761
Medel från eget balanserat kapital	1 761
Årets balanskravsresultat	0
Summa	0

Negativt balanskravsresultat

Hantering av det negativa balanskravsresultatet tas av Västmanlandsmusikens styrelse i samband med årsbokslut. Styrelsens beslut grundar sig i de riktlinjer som reglerar hur ett balanskravsresultat ska hanteras.

Kommunal koncern

Kommunalförbundet Västmanlandsmusikens medlemmar är Västerås stad och Region Västmanland. Uppsyn, styrning och rapportering sker enligt överenskommelse med respektive medlem, samt utifrån reglering i gällande förbundsordning.

Driftsredovisning per verksamhet inkl interna poster

<i>Utfall i förhållande till budget - större</i>	<i>avvikelser</i>		
<i>Årsredovisning</i>	2024	Budget	2023
<i>Verksamhetens intäkter tkr</i>			
Produktionsintäkter	15 968	12 252	10 680
Offentliga bidrag	55 167	54 364	56 848
Övriga rörelseintäkter	2 679	2 450	2 670
Summa intäkter	73 814	69 066	70 228
<i>Verksamhetens kostnader tkr</i>			
Produktionskostnader	-17 301	-12 915	-13 493
Övriga externa kostnader	- 23 677	- 19 216	- 22 851
Personalkostnader	- 33 461	-35 793	-33 565
Övriga rörelsekostnader	-42	0	-0
Avskrivning av materiella anl.tillg	-1 096	-1 142	-1 123
Summa kostnader	- 75 577	-69 066	-71 032
Verksamhetens resultat	-1 763	0	-805
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Finansiella intäkter	305	0	415
Finansiella kostnader	-1	0	-7
Summa finansiella poster	304	0	408
Resultat efter finansiella poster	-1 459	0	-397

Kommentarer till utfallet

Intäkter

Både *produktionsintäkter* och *produktionskostnader* har ökat i förhållande till budget. Orsaken är flera publikdragande konserter, där vi säljer och bokför biljettintäkterna genom den produktionsmodell vi använder för dessa konserter. Intäkterna överstiger kostnaderna för dessa konserter så det bildar ett nettoöverskott för arrangemangen.

Vidare har *sålda föreställningar* ökat kraftigt, dels genom att Västerås Sinfonietta har turnerat och sålt produktioner i samband med turné, dels har Västmanlandsmusiken varit arrangör och hanterat ekonomin för en stor nationell musiktävling, Ung och lovande. Västmanlandsmusiken hanterar intäkter och kostnader i samband med genomförandet och efterföljande turné, vilket är ett nollsummespel som genererar såväl kostnader som intäkter.

Samarbetsavtalet med Mälardalens universitet (MDU) har inneburit ökade personalkostnader för musikerna och motsvarande intäkter om cirka 400 tkr, vilket finns med som intäkt, i huvudsak under övriga försäljning.

Sammantaget har produktionsintäkterna ökat med cirka 3 800 tkr.

Offentliga bidrag är cirka 1 000 tkr högre än budget 2024 men har minskat jämfört med 2023 på grund av att kompensation för kapitaltjänstkostnader har tagits bort. I intäkterna finns mer ökade externa bidrag än budgeterat och högre ersättning från Västerås stad än budgeterat.

Uthyrningen av Västerås konserthus har genererat en något högre intäkt än budget beroende på flera stora intäktsgivande evenemang.

Totalt sett har intäkterna ökat med cirka 4 800 tkr jämfört med budget för 2024.

Kostnader

Kostnaden för fakturerande musiker är 2800 tkr högre än budget. Även dirigent- och solistkostnaderna överstiger budget, som tidigare nämnts beror det på att produktionen har ökat i volym, där såväl kostnader som intäkter ökar. Produktionskostnaderna har totalt sett ökat från budgeterat 12 200 tkr till 16 400 tkr. Till såväl budget som utfall tillkommer verksamhetsbidrag till föreningar samt STIM-avgifter om ca 900 tkr.

Hyreskostnaderna ökat med 2 800 tkr, där indexeringar av hyror och ökade kapitaltjänstkostnader, som inte längre kompenseras genom hyresmodellen, har inneburit att hyreskostnaden för konserthuset har blivit avsevärt högre under 2024 och en minskad energiförbrukning kan inte kompensera kostnadsökningen.

Även *driften av fastigheten* har ökat, med närmare 600 tkr. Stora delar av merkostnaden är en konsekvens av byggprojekt som genomförts av fastighetsägaren, där efterarbeten, anpassningar samt underhåll genererat av ombyggnationen har fått bekostas av Västmanlandsmusiken. Totalt genererar fastigheten kostnader om 17 100 tkr, jämfört med budget 13 600 tkr.

Övriga driftskostnader har ökat med cirka 800 tkr, främst licenskostnader, IT-kostnader och resor.

Personalkostnaderna budgeterades till 35 800 tkr och bokslut visar 33 461 tkr. Resultatet är en effekt av en återhållsam personalpolitik där en strävan under varit att se över hur personalplaneringen kan medverka till en ekonomi med fokus på att minska kostnader, vilket har inneburit en lönekostnad som minskat med cirka 1 000 tkr, inklusive semesterlöneskuld, minskade kostnader i anslutning till lön och övriga personalkostnader. Vissa budgeterade personalkostnader har dessutom omvandlats till produktionskostnader då de har utförts av extern, fakturerande personal.

Investeringsredovisning

<i>Beslutad investeringsplan 2023-2027</i>				
2023	Belopp SEK,tkr	Avskr.tid månader	Belopp/år	Kommentar
Violoncell	400	120	40	Instrument, har genomförts under 2022
Ny PA-anläggning , lilla salen	200	120	20	Teknik/inventarie
Utrustning/möbler Stora salens foaje	ej fastställt			Teknik/inventarie
Summering	600		60	
2024-2027				
Mixerbord, stora salen	400	120	40	Teknik/inventarie
Teknik verksamhetsytor plan 3	ej fastställt			Teknik/inventarie
Utrustning/möbler Lilla salens foaje	ej fastställt			Teknik/inventarie
Summering	400		40	
Total summering	1000		100	

Genomförda investeringar 2024

De investeringar som gjorts 2024 ryms inom beslutad ram, inriktningen på investeringar har förändrats jämfört med planerade investeringar, främst beroende på verksamhetens behov. En ny investeringsplan för 2025 har fastställts av styrelsen, där bland annat nytt mixerbord finns med. Delar av investeringen har gjorts i form av utrustning och möbler till foajéerna, vilket inte varit beloppssatt i investeringsplanen. Kostnaden för avskrivningar ryms dock inom det budgeterade utrymmet, varför investeringarna har genomförts.

Anläggning	Anskaffn månad	Planerat anskvärde	Utfall ansk värde	Avskrivning period	Investerings-område
Orkesterstolar	September	0	52 530	60	Turneverksamhet
Biljettscanners	Augusti	0	31 400	36	Ersättning sliten utrustn
Mikrofoner	Juli	0	49 980	60	Ersättning sliten utrustn
Mikrofoner	April	0	28 800	60	Ersättning sliten utrustn Möblering publika utrymmen
Restaurangstolar	Mars	0	109 574	72	foajeer
Trådlösa mikrofoner	Mars	0	58 400	60	Ersättning sliten utrustn
Restaurangstolar	Mars	0	383 622	84	Möblering publika utrymmen foajeer
Summa		530 468	714 306		

Resultaträkning

Resultaträkning	Not	2024-01-01	2023-01-01
Tkr	1	-2024-12-31	-2023-12-31
Verksamhetens intäkter	2	73 814	70 228
Verksamhetens kostnader	3, 4	-74 481	-69 909
Avskrivningar	5	-1 096	-1 123
Verksamhetens nettokostnader		-1 763	-804
Verksamhetens resultat		-1 763	-804
Finansiella intäkter	6	305	415
Finansiella kostnader	7	-1	-7
Resultat efter finansiella poster		-1 459	-396
Årets resultat		-1 459	-398

Balansräkning

Balansräkning	Not	2024-12-31	2023-12-31
	1		
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	8	5 133	5 515
Omsättningstillgångar			
Fordringar	9	15 951	19 373
Kortfristiga placeringar	10	5 211	4 909
Kassa och bank	11	9 090	10 136
Summa omsättningstillgångar		30 252	34 418
SUMMA TILLGÅNGAR		35 385	39 933

Balansräkning

Balansräkning	Not 1	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER			
Eget kapital			
Årets resultat		-1 459	-398
Resultatutjämningsreserv		3 580	3 978
Balanserade vinstmedel		3 023	3 023
Summa eget kapital		5 144	6 603
Skulder			
Kortfristiga skulder	12	30 242	33 330
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		35 386	39 933
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys	Not	2024-01-01	2023-01-01
Tkr	1	-2024-12-31	-2023-12-31
Den löpande verksamheten			
Årets resultat		-1 459	-398
<i>Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</i>			
Av- och nedskrivningar		1 096	1 123
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		-363	725
Ökning/minskning kortfristiga fordringar		3 422	-12 735
Ökning/minskning kortfristiga skulder		-3 089	2 621
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-30	-9 389
Investeringsverksamheten			
Investering i materiella anläggningstillgångar	8	-714	-69
Årets kassaflöde		-744	-9 458
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		15 045	24 503
Likvida medel vid årets slut	13	14 301	15 045

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och rekommendationer från Rådet för kommunal redovisning vilket bl.a. innebär att:

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska tillgångarna kommer att tillgodogöras kommunalförbundet och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges. Periodiseringar av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed. Värdering av kortfristiga placeringar redovisas till verkligt värde.

KOSTNADER

Avskrivningar

Avskrivning av materiella anläggningstillgångar görs för den beräknade nyttjandeperioden med linjär avskrivning baserat på anskaffningsvärdet exklusive eventuellt restvärde.

Avskrivningstider

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	5-20 år
Datorer	3 år

Gränsdragning mellan kostnad och investering

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk eller innehav med en nyttjandeperiod om minst 3 år klassificeras som anläggningstillgång om beloppet överstiger gränsen för mindre värde. Gränsen för mindre värde har satts till ett halvt prisbasbelopp och gäller som gemensam gräns för materiella och immateriella tillgångar och därmed också för finansiella leasingavtal.

Not 2 Verksamhetens intäkter

	2024	2023
Produktionsintäkter	15 968	10 680
Offentliga bidrag	54 726	55 918
Övriga intäkter	3 119	3 630
Summa verksamhetens intäkter	73 813	70 228

Not 3 Verksamhetens kostnader

	2024	2023
Produktionskostnader	17 301	13 493
Lokalkostnader	17 196	15 916
Övriga externa kostnader	6 523	6 935
Personalkostnader	33 461	33 565
Summa verksamhetens kostnader	74 481	69 909

Not 4 Arvode till revisorer

	2024	2023
Revisionsuppdrag	120	128
Summa verksamhetens kostnader	120	128

Not 5 Avskrivningar

	2024	2023
Avskrivningar inventarier, verktyg och installationer	732	747
Avskrivningar installationer	191	189
Avskrivningar instrument	173	187
Summa avskrivningar	1 096	1 123

Not 6 Finansiella intäkter

	2024	2023
Finansiella intäkter, avyttring	0	123
Skattefria ränteintäkter	3	5
Värdereglering, verkligt värde	302	287
Summa finansiella intäkter	305	415

Not 7 Finansiella kostnader

	2024	2023
Räntekostnader	1	6
Övriga finansiella kostnader	0	0
Skattefria räntekostnader	0	1
Summa finansiella kostnader	1	7

Not 8 Maskiner och inventarier

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	18 415	18 346
Investeringar	714	69
Försäljningar/utrangeringar	-1 604	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	17 525	18 415
Ingående avskrivningar	-12 901	-11 778
Försäljningar/utrangeringar	1 604	
Årets avskrivningar	-1 096	-1 123
Utgående ackumulerade avskrivningar	-12 393	-12 901
Utgående redovisat värde	5 132	5 514

Not 9 Fordringar

	2024-12-31	2023-12-31
Kundfordringar	13 091	12 113
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	1 853	5 172
Momsfordringar	293	1 184
Övriga kortfristiga fordringar	715	905
Redovisat värde vid årets slut	15 952	19 374

Not 10 Kortfristiga placeringar

Namn	Anskaffn. värde	Bokfört Värde	Marknads- värde
Nordea	4 349	5 211	5 211
	4 349	5 211	5 211

Not 11 Kassa och bank

	2024-12-31	2023-12-31
Bank	9 090	10 136
	9 090	10 136

Not 12 Kortfristiga skulder

	2024-12-31	2023-12-31
Leverantörsskulder	6 008	7 582
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18 513	20 407
Övriga kortfristiga skulder	5 720	5 342
Summa kortfristiga skulder	30 241	33 331

Not 13 Likvida medel

	2024-12-31	2023-12-31
Likvida medel		
Banktillgodohavanden	9 090	10 136
Kortfristiga placeringar, jämförda med likvida medel	5 211	4 909
	14 301	15 045

Not 14 Operationell Leasing

Fordran avseende framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2024-12-31	2023-12-31
Inom ett år	209	132
Senare än ett år men inom fem år	297	486
Senare än fem år	0	0
	506	618

Not 15 Finansiell Leasing

Fordran avseende framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2024-12-31	2023-12-31
Inom ett år	109	67
Senare än ett år men inom fem år	70	0
Senare än fem år	0	0
	179	67